Esta **Clase 27** trata sobre la "arquitectura externa" del alma. En el judaísmo, la ropa no es solo una cuestión de estética o protección contra el clima; es una herramienta de identidad, dignidad y límites. Veremos dos conceptos principales: la prohibición de mezclar tejidos y el valor de la discreción.

Clase 27: Vestimenta – Shatnez y Tzniut

1. Desarrollo Temático: La Santidad en lo Visible

A. Shatnez: La Mezcla Prohibida

La Torá prohíbe vestir una prenda que contenga una mezcla de **Lana** (ovino) y **Lino** (vegetal).

- **La Razón:** Es un *Jok* (decreto suprarracional). Sin embargo, los sabios explican que Caín trajo una ofrenda de lino y Abel una de lana (ovejas); al no mezclarlos, recordamos la necesidad de mantener el orden y las distinciones en la creación.
- **Práctica Moderna:** Muchos trajes o abrigos de alta calidad usan lino para dar estructura y lana para el exterior. Existe el servicio de **Laboratorios de Shatnez** donde expertos analizan las fibras con microscopio antes de que la prenda sea usada.

B. Tzniut: La Modestia como Dignidad

A menudo malentendida como una serie de restricciones sobre cuánto cubrirse, la *Tzniut* es en realidad una filosofía de vida: **"Lo que es valioso se guarda con discreción"**.

- **Enfoque:** No se trata de ocultar la belleza, sino de asegurar que la belleza física no eclipse la belleza espiritual y la personalidad.
- **Aplicación:** Incluye la forma de vestir (evitar lo excesivamente llamativo o revelador), pero también la forma de hablar y de comportarse en público.

2. Fuentes Talmúdicas y Midráshicas

- **Levítico 19:19 y Deuteronomio 22:11:** Las fuentes bíblicas que prohíben el *Shatnez*.
- **Miqueas 6:8:** > "Él te ha declarado, oh hombre, lo que es bueno... y caminar humildemente (*Hatznea Lejet*) con tu D-os".
    - De aquí se deriva que la modestia es una cualidad que D-os valora por encima de los sacrificios.
- **Talmud Bavli, Brajot 8b:** Describe la importancia de la vestimenta digna: "Rabí Iojanán llamaba a sus vestiduras 'mis honradores' (*Mejabday*)".
- **Midrash Tanjuma:** Explica que así como el Tabernáculo estaba cubierto y era privado por dentro pero radiante, así es el ser humano.

3. Reflexiones Fundamentadas

- **Soberanía sobre la Imagen:** En una cultura de "exhibicionismo" y redes sociales, la *Tzniut* es un acto revolucionario. Es decidir que no todo el mundo tiene derecho a ver todo de ti. Crea un círculo de intimidad que se reserva para uno mismo y para los seres queridos.
- **El Mensaje de la Ropa:** La Halajá reconoce que la ropa afecta cómo nos sentimos y cómo nos tratan. Vestir con dignidad nos recuerda nuestra condición de *Tzelem Elokim* (Imagen de D-os).
- **Distinciones en la Creación:** El *Shatnez* nos enseña que cada elemento del mundo tiene su lugar. Mezclar reinos (animal y vegetal) en una misma prenda sin un propósito sagrado (como lo era el traje del Sumo Sacerdote, única excepción) se ve como una interferencia en el orden divino.

4. Guía Práctica y Halájica

1. **Etiquetas de Ropa:** No basta con leer "100% Lana". A veces los hilos de las costuras o los refuerzos internos de los hombros son de lino. Por eso se requiere revisión profesional en trajes.
2. **Cuidado con lo Ajeno:** Si descubres que una prenda tiene *Shatnez* mientras la llevas puesta, la Halajá exige quitársela inmediatamente (con ciertas consideraciones de dignidad humana en público).

3. **Tzniut Masculina y Femenina:** Aunque los detalles varían, el concepto aplica a ambos sexos. Incluye vestir de acuerdo a la ocasión, evitar la arrogancia en el vestir y mantener una conducta refinada.

Resumen para el estudiante

Nuestra vestimenta es nuestra "interfaz" con el mundo. La Clase 27 nos enseña que lo que llevamos puesto debe reflejar nuestra integridad interna. El *Shatnez* cuida el orden de la naturaleza, y la *Tzniut* cuida la santidad de nuestra privacidad.